

## **I. A FELVILÁGOSODÁS IRODALMA**

A felvilágosodás korszaka

Klasszicizmus és az érzékenység irodalma

Az empirizmus és racionalizmus fogalma

## **II. A FELVILÁGOSODÁS MAGYAR IRODALMA**

A magyar felvilágosodás kezdetei – Bessenyei György

Kazinczy Ferenc és a nyelvújítás

Csokonai Vitéz Mihály pályája és költészetének műfaji sokszínűsége

Berzsenyi Dániel pályája, költészete

## **III. KLASSZICIZMUS ÉS KORA ROMANTIKA A MAGYAR IRODALOMBAN**

Kölcsey Ferenc pályája és költészete

Katona József: Bánk bán

## **VI. A ROMANTIKA IRODALMA**

A romantika fogalma, jellemzői

A francia romantika irodalmából – Victor Hugo: A nyomorultak

Alexander Szergejevics Puskin: Anyegin

## **VII. A MAGYAR ROMANTIKA IRODALMA**

Vörösmarty Mihály pályája

Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde

Vörösmarty Mihály: Szózat

Vörösmarty Mihály gondolati költészete: Gondolatok a könyvtárban

Vörösmarty Mihály rapszódiaiból I. – Az emberek

Vörösmarty Mihály lírája Világos után: Előszó

Vörösmarty Mihály rapszódiaiból II. – A vén cigány

Petőfi Sándor pályája és életműve, jelentősége

Petőfi költészetéből (tájköltészet, ars poetica, forradalmi költészet, hitvesi költészet, látomásversek, válságkorszak versei, elbeszélő költeményei)

Jókai Mór pályája

Jókai Mór: Az arany ember