

Érettségire felkészítő évfolyam (2 tanév anyaga)

9. évfolyam anyaga:

I. BEVEZETÉS AZ IRODALOMBA

Műnemi-műfaji rendszer (líra, epika, dráma)

II. AZ IRODALOM ŐSI FORMÁI

A görög mitológia és a görög istenek

III. A GÖRÖG IRODALOM

A homéroszi eposzok

Iliász és Odüsszeia

A görög színjátszás kezdetei

A görög drámairodalom

Szophoklész: Antigoné (elemzés)

IV. A RÓMAI IRODALOM

Vergilius

Horatius

V. A BIBLIA

A Biblia

A Biblia és az irodalom

Ószövetség – Mózes könyvei

Az Ószövetség további könyvei

Az Újszövetség felépítése és Jézus születése

Jézus szenvedéstörténete és feltámadása

Jézus Krisztus tanításai - Máté evangéliuma alapján

VI. A KÖZÉPKOR IRODALMA

A középkor fogalma, szakaszolása, világnézete

Halotti beszéd és könyörgés

Ómagyar Mária-siralom, az első magyar vers

Az Ómagyar Mária-siralom elemzése

Dante Alighieri

Az Isteni színjáték – A Pokol

VII. A RENESZÁNSZ IRODALMA

A reneszánsz korszak jellemzői

Janus Pannonius pályája

10. évfolyam anyaga:

I. A RENESZÁNSZ ÉS REFORMÁCIÓ IRODALMA

Líra a reformáció korában: Balassi Bálint pályája

Balassi Bálint istenes versei

Balassi Bálint szerelmi lírája

Balassi Bálint vitézi költészete

William Shakespeare szonettjei

Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában

Shakespeare: Romeo és Júlia

II. A BAROKK

A barokk korszak jellemzői

Zrínyi Miklós pályája, a Szigeti veszedelem

III. A FELVILÁGOSODÁS IRODALMA

Az európai felvilágosodás

A magyar felvilágosodás kezdetei – Bessenyei György

Kazinczy Ferenc és a nyelvújítás

Csokonai Vitéz Mihály pályája

Csokonai Vitéz Mihály költészetének műfaji sokszínűsége

IV. KLASSZICIZMUS ÉS KORA ROMANTIKA A MAGYAR IRODALOMBAN

Az európai klasszicizmus és a francia klasszicista dráma - Molière: Tartuffe

Berzsenyi Dániel pályája

Berzsenyi Dániel elégiái

Berzsenyi Dániel közösségi ódája: A magyarokhoz (I.) –(II.)

Kölcsey Ferenc pályája és a Himnusz

Kölcsey Ferenc: Vanitatum vanitas

Kölcsey Ferenc értekező prózája

A modern magyar színhátság kezdetei

Katona József: Bánk bán

VI. A ROMANTIKA IRODALMA

A romantika fogalma, jellemzői

Az orosz és/vagy a francia romantika irodalmából (Victor Hugo, Puskin)

VII. A MAGYAR ROMANTIKA IRODALMA

Vörösmarty Mihály pályája

Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde

Vörösmarty Mihály: Szózat

Vörösmarty Mihály gondolati költészete: Gondolatok a könyvtárban

Vörösmarty Mihály rapszódiaiból I. – Az emberek

Vörösmarty Mihály lírája Világos után: Előszó

Vörösmarty Mihály rapszódiaiból II. – A vén cigány

Petőfi Sándor pályája és életműve, jelentősége

Petőfi költészetéből (tájköltészet, ars poetica, forradalmi költészet, hitvesi költészet, látomásversek, válságkorszak versei, elbeszélő költeményei)