

# A javítóvizsga témakörei

## MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET

Szakgimnázium

11. ÉVFOLYAM

Tankönyv: Hartai László: Mozgóképkultúra és médiaismeret 9. OFI, 2015

<b>MÉDIAISMERET</b>	
<b>1. Bevezetés a médiaszövegek tengerébe</b>	
<b>1.</b>	A médiaoktatás célja
<b>2.</b>	Média, pesszimizmus és optimizmus
<b>2. A kommunikáció történetének fordulópontjai és a nyilvánosság</b>	
<b>3.</b>	A kommunikáció történetének fordulópontjai
<b>4.</b>	A kommunikáció fejlődésében szerepet játszó tényezők
<b>3. A médiaszövegek értelmezése</b>	
<b>5.</b>	Nyilvánosság és médiaszöveg
<b>6.</b>	Hír, hírérték, hírszerkesztés, híradóműsorok
<b>7.</b>	A tömegkommunikációban az intézmény mesél: történet helyett történetjavaslatok
<b>8.</b>	Történetkezdemények, értelmezési keretek, diskurzusok
<b>4. A médiakommunikáció szereplői, a médiainstémények és –közönségek</b>	
<b>10.</b>	Közzszolgálati és kereskedelmi A globális és a lokális média
<b>11.</b>	Elkötelezett, pártos, semleges és bulvár
<b>12.</b>	A közönség
<b>13.</b>	Reprezentáció és a morális pánik
<b>5. A média nyelve, szövegtípusok</b>	
<b>15.</b>	A fogyasztói figyelem felkeltése és megtartása
<b>16.</b>	Médiaszövegek

	<b>6. Az új média néhány formanyelvi sajátossága</b>
<b>17.</b>	Web2-es szövegformák.
<b>18.</b>	Interaktív és nonlineáris média
	<b>7. Médiaszabályozás</b>
<b>19.</b>	Jog és erkölcs. A médiaszabályozás kulcskérdései

	<b>MOZGÓKÉPKULTÚRA</b>
	<b>1. A mozgóképi közlés alaptulajdonságai</b>
<b>21.</b>	Mozgókép és valóság
<b>22.</b>	A mozgóképi közlésmód sajátosságai
	<b>2. A mozgóképnyelv alapeszközei</b>
<b>23.</b>	A narráció
<b>24.</b>	Az expozíciótól a lezárásig
<b>25.</b>	A szerepjáték és a látványszervezés
<b>26.</b>	A montázs
<b>27.</b>	A gyakori és a különleges montázstípusok
<b>28.</b>	Ellenőrzés
	<b>3. A látványszervezés alapeszközei a mozgóképen</b>
<b>29.</b>	A keretezés. A nézőpont.
<b>30.</b>	A kameramozgás
<b>31.</b>	A szemszög (a beállítástípusok), a hangok és fények
	<b>4. A mozgóképi szövegek rendszerezése</b>
<b>32.</b>	A dokumentum és a fikció
<b>33.</b>	A műfaji film és a szerzői film
<b>34.</b>	A film a digitális világban